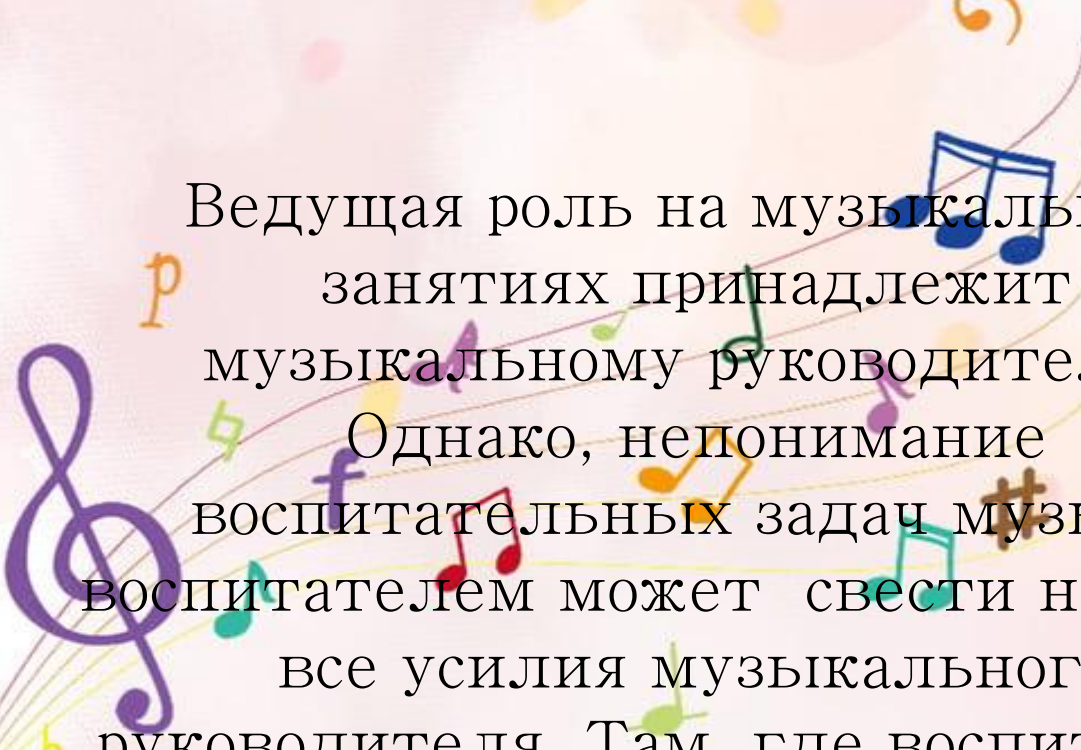




Роль воспитателя на музыкальных занятиях





Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю.

Однако, непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, при исполнении музыкально-ритмических движений музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.





Часто воспитатели допускают
следующие ошибки на занятиях:
Воспитатель сидит с безучастным
видом

Воспитатель перебивает исполнение
Дают словесные указания наравне с
муз. руководителем (хотя двух
центров внимания быть не может)
Нарушает ход занятия (входит и
выходит из зала, зависает в
телефоне)





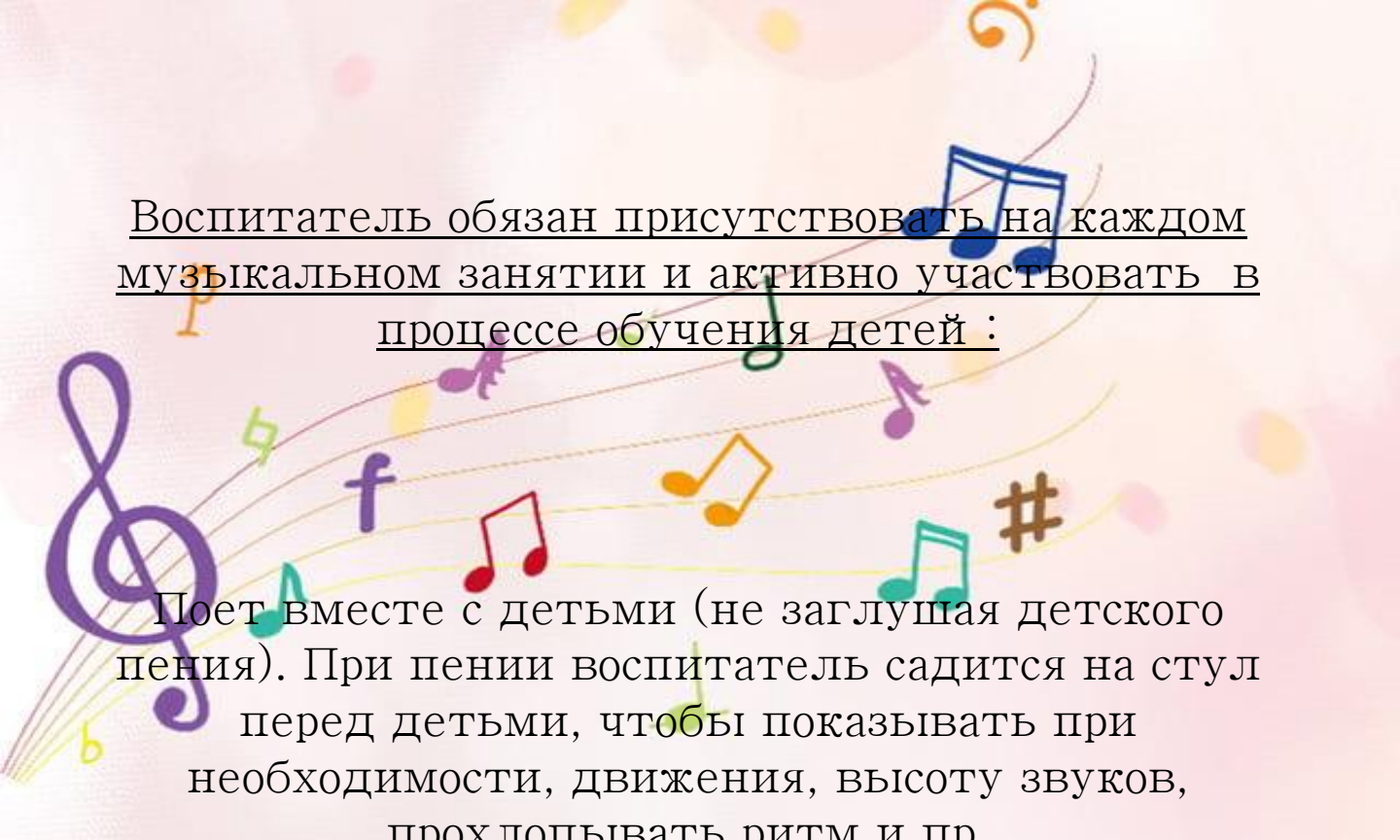
Активность воспитателя зависит от трех факторов

От возраста детей : чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений , несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании

От программного материала: в зависимости новый или старый материал





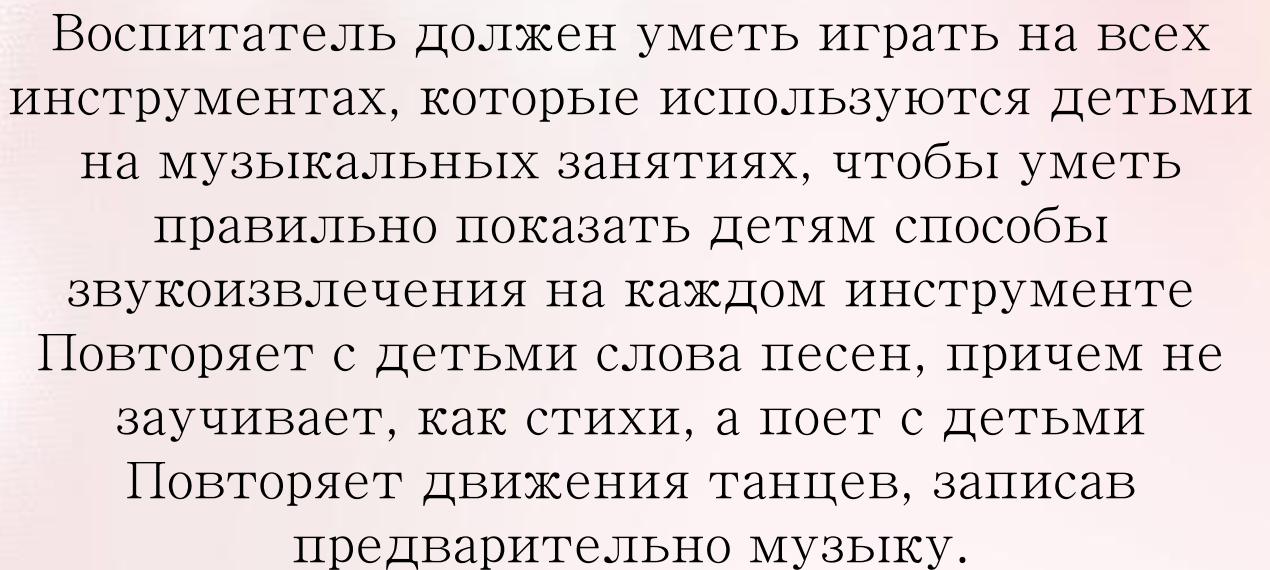
Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей :

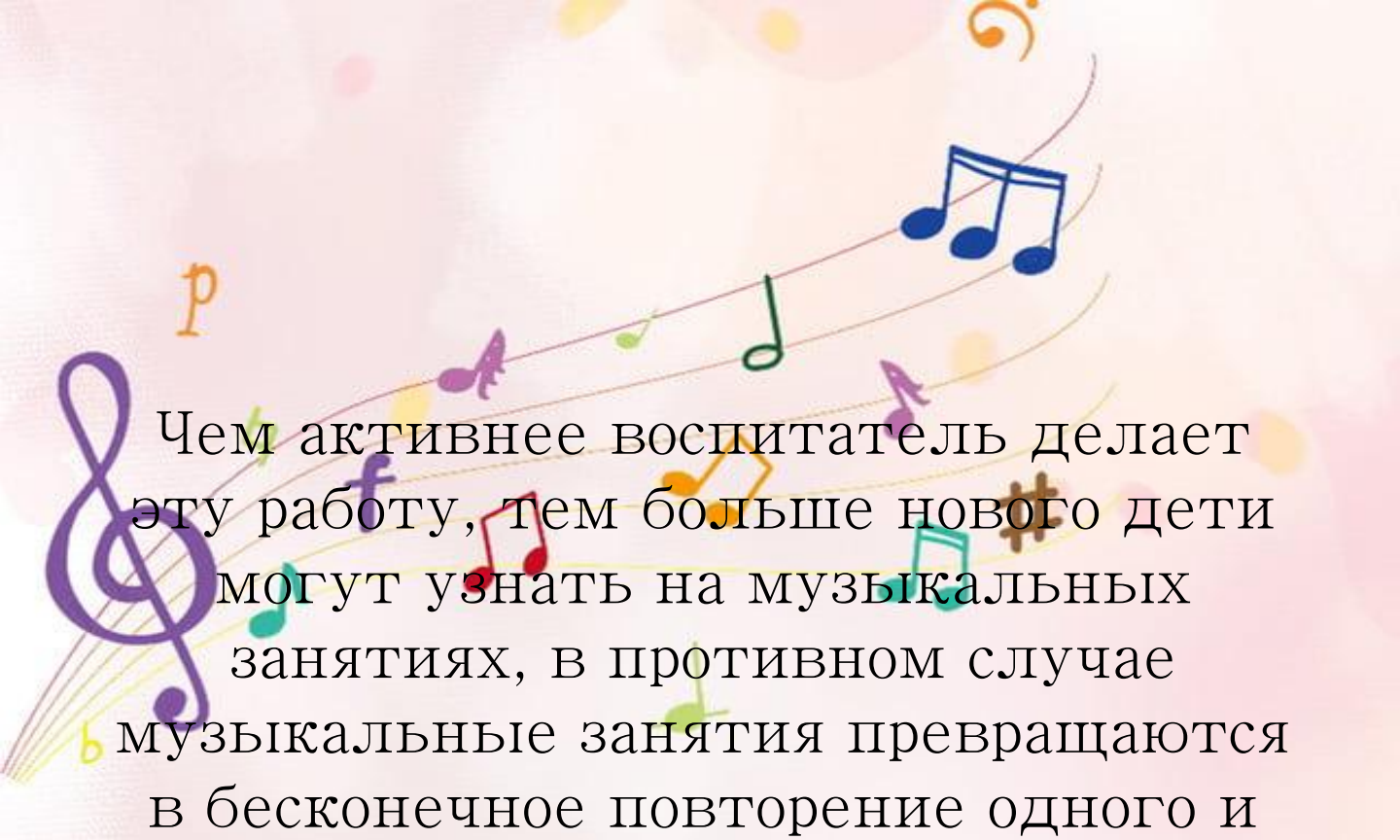
Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений , активизируя тем самым малышей . В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)

Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.

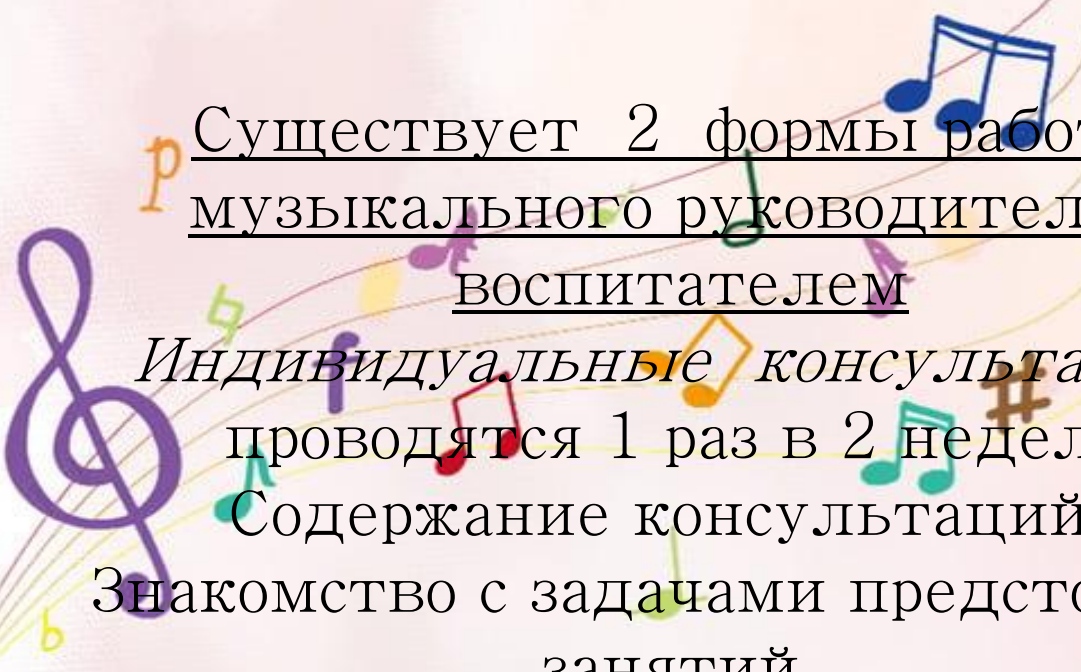




A decorative musical staff with various notes, clefs, and symbols like 'p', 'f', and a sharp sign. The staff is curved and has a light pink background with soft, colorful bokeh lights.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте»
Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.





Существует 2 формы работы
музыкального руководителя с
воспитателем

Индивидуальные консультации:

проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций :

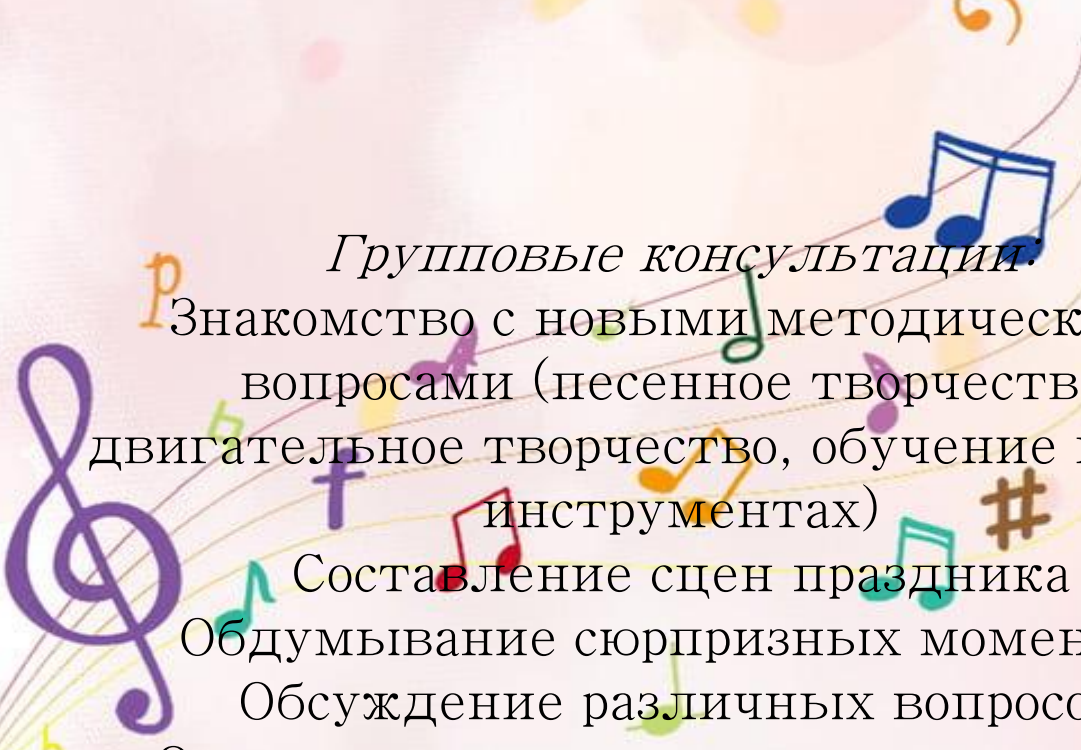
Знакомство с задачами предстоящих
занятий

Усвоение репертуара (проверяется как
воспитатель исполняет детские
песни, пляски)

Продумывание форм
индивидуальной работы с детьми
Продумывание внесения музыки в
быт

Беседы об активности воспитателя на
муз. занятиях





Групповые консультации:

Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)

Составление сцен праздника
Обдумывание сюрпризных моментов

Обсуждение различных вопросов
Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)

Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)

Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений , воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)

Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку)

