

Консультация для родителей «Двигаюсь, пою, играю»



Движение, пение и игра на музыкальных инструментах – основа Орф-подхода. А Орф-подход – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром. Воспроизводит этапы развития человеческой культуры в целом, начиная от самых древних, традиционных форм и заканчивая современными, эстетическими.



Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления.

Танец – это организованное движение в пространстве-времени. Танец используется двух типов – 1) традиционно-социальный 2) художественный .

Ритм – лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

Пение – каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализирования. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос.



Речь. В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации. Однако в поэзии, традиционной культуре и культуре детей звуки слов, их ритм, не менее важны. Именно так их использует Орф-подход.

Он переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. Слова становятся вибрациями и ритмами, оказывающими воздействие на энергетику человеческого организма. Мы можем использовать три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур и на выдуманном языке



Попробуй те придумать вместе с детьми
самое простое:

аккомпанемент из звучащих жестов к
дразнилке, изменить ее естественный
поэтический ритм,
изобрести свободную звуковую композицию,
спонтанно поиграть на инструментах.

Подвигай тесь под музыку так, как вам
хочется, естественно, без сложных
танцевальных па.

Сочините свое маленькое стихотворение о
чем угодно и придумай те к нему звучащие
жесты.

Сочините простей ший аккомпанемент для
дразнилки на ксилофонах, используя
тоническую квинту, октаву. Все это очень
просто, легко и радостно!

