

Консультация для родителей «Что такое Орф-подход?»



Что такое Орф-подход?

Это система воспитания и обучения через искусство и творчество, основанная на связи музыки, движения и речи. Она не предполагает только одну ограниченную цель или фиксированный набор шагов для её достижения.



Каковы задачи Орф- подхода?

Научиться играть на детских музыкальных инструментах и петь, лучше осознавать свое тело (лучше им управлять), понять определенные закономерности музыки, тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции, общаться с другими детьми.

При этом родители знакомятся с массой новых идей и инструментов для игры с ребенком.



Из чего состоит непосредственно образовательная деятельность с применением Орф-подхода?

- движение и танец (традиционный и художественный ;
- ритм (как говорил Карл Орф, «в начале был барабан»);
- пение;
- речь (Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. На уроке используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур , на выдуманном языке);
- театр (для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино).



Какие инструменты могут использоваться?

— барабаны и ударные инструменты
(маракас, деревянные палочки, деревянная
коробочка)

— ксилофоны, металлофоны

– шумовые инструменты

— звучащие жесты (body percussion) — это
техника ритмической игры на собственном
теле: хлопки, щелчки, притопы

В качестве музыкальных инструментов
используются шары, ленты, ткани, палочки,
стаканы, пакеты, бумага, веревки –
практически любые предметы.



Примеры занятий с родителями «Звуки»

Исследование звуковых миров разных стихий : вода, дерево, бумага, металл, ткани.

1. Идем в ванную, начинаем слушать звуки воды – как она капает, льется, журчит. Придумываем разные способы производить эти звуки.

2. Другой день – газетный : рвем газеты, делаем из них разные фигуры, клеим газетные костюмы. Играем газетную музыку – придумаем разные способы звукоизвлечения – шуршание, хлопанье, шелестение. Делаем газетный оркестр с разными партиями.



«Катя шла»

Катя шла, шла, шла.

Апельсин нашла.

Апельсин какой ?

Апельсин большой !

1. Ходим по кругу и проговариваем текст, либо топая ногами, либо хлопая.

Пробуем разные варианты текста:

— заменяя имя (Маша Саша Варя);

— заменяя предмет (мандарин, самолет, магазин, огурец, чемодан);

— заменяя качество (большой , сухой , живой).

2. Простукиваем ритм одновременно с текстом одной рукой .

3. Простукиваем его двумя руками, каждая рука – одна строка текста.

4. Делим ритм между двумя руками внутри одной строки.

(«Катя шла» – левая, «шла шла» – правая)

5. Делим ритм между частями тела.

(«Катя шла» – хлопаем, «апельсин нашла» – топаем)

